

Květnovské hudební slavnosti

poslední srpnový víkend 2020

Kostel Navštívení Panny Marie v Květnově
obec Blatno, okres Chomutov

Pátek 28. 8. v 19 h. **H. I. BIBER: RŮŽENCOVÉ SONÁTY**
Miki Takahashi – barokní housle, Alena Hönigová – cembalo

Sobota 29. 8. v 11:30 h. **J. S. BACH: SUITY PRO VIOLONCELLO SÓLO**
Bernhard Hentrich – barokní violoncello

Sobota 29. 8. v 17 h. **DER EINE GOTT**
Hudba H. I. Bibera, J. K. Kerlla, Batzdorfer Hofkapelle & Viola Blache – soprán

Neděle 30. 8. v 15 h. **Z DENÍKU SKLADATELE 18. STOLETÍ**
Hudba J. S. Bacha, F. X. Rittera, Orchestrina Pangea

Dobrovolné vstupné



Pořádá obec Blatno
a římskokatolická farnost
děkanství Jirkov



DEUTSCH-DEUTSCHER
KULTURFONDS



Pátek 28. 8. v 19 hod.

RŮŽENCOVÉ SONÁTY

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 – 1704)

Miki Takahashi – barokní housle

Alena Hönigová – cembalo

Za laskavé zapůjčení cembala (Taskin 1769)
z dílny Jan Bečička – Stanislav Hüttl – Petr Šefl v Bytřeci
srdečně děkujeme Curdu Bönischovi!

I. Růžencová sonáta - Zvěstování

Preludium

A anděl k ní přistoupil a řekl: „Buď zdráva, milostí zahrnutá, Pán s tebou.“

Ona se nad těmi slovy velmi zarazila a uvažovala, co ten pozdrav znamená.

Anděl jí řekl: „Neboj se, Maria, vždyť jsi našla milost u Boha. Hle, počneš a porodíš syna a dáš mu jméno Ježíš. Ten bude veliký a bude nazván synem Nejvyššího.“

Arie a variace

Adagio

Maria řekla: „Hle, jsem služebnice Páně; staň se mi podle tvého slova.“

Finale

Anděl jí odpověděl: „Sestoupí na tebe Duch svatý a moc Nejvyššího tě zastíní.“

IV. Růžencová sonáta - Obětování Ježíše v chrámu

Ciacona

... přinesli Ježíše do Jeruzaléma, aby s ním předstoupili před Hospodina – jak je psáno v zákoně Páně ... a aby podle ustanovení Zákona obětovali dvě hrdličky nebo dvě holoubata.

V Jeruzalémě žil muž jménem Simeon; byl to člověk spravedlivý a zbožný, očekával potěšení Izraele a Duch svatý byl s ním. ...

A tehdy veden Duchem přišel do chrámu. Když pak rodiče přinášeli Ježíše, aby splnili, co o dítěti předpisoval Zákon, vzal ho Simeon do náručí a takto chválil Boha: „Nyní propouštíš v pokoj svého služebníka, Pane, podle svého slova, neboť



mé oči viděly tvé spasení, které jsi připravil přede všemi národy – světlo, jež bude zjevením pohanům, slávu pro tvůj lid Izrael.“

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Partite sopra la Monica

X. Růžencová sonáta - Ukřižování

Preludium

A byli tři hodiny a ukřižovali ho.

Arie

Ježiš řekl: „Otče, odpusť jim, vždyť nevědí, co činí.“

Variace 1-2

O jeho šaty se rozdělili losem. Lid stál a díval se. Členové rady se mu vysmívali a říkali: „Jiné zachránil, ať zachrání sám sebe, je-li Mesiáš, ten

vyvolený Boží.“ Posmívali se mu i vojáci.

Variace 3 (Adagio)

Bylo už kolem poledne; tu nastala tma po celé zemi až do tří hodin, protože se zatmělo slunce. A Ježiš zvolal mocným hlasem: „Otče, do tvých rukou odevzdávám svého ducha.“ Po těch slovech skončil.

Variace 4-5

A hle, chrámová opona se roztrhla vpůli odshora až dolů, země se zatřásla, skály pukaly, hroby se otevřely a mnohá těla zesnulých svatých byla vzkříšena; vyšli z hrobů a po jeho vzkříšení vstoupili do svatého města a mnohým se zjevili.

XV. Růžencová sonáta: Korunovace Panny Marie

Sonata

Aria

Canzona

Sarabanda



Sobota 29. 8. v 11:30 hod.

CESTY K BACHOVI

Bernhard Hentrich – barokní violoncello

Giuseppe Colombi (1635–1694)

Tromba

Domenico Galli (1649–1697)

Sonata II

Domenico Gabrielli (1651–1690)

Ricercari 2, 5, 7

Giovanni Battista Vitali (1632–1692)

Capritio sopra otto figure

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Suite VI D-Dur BWV 1012 a cinq cordes

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte I/II

Gig

Opravdu dobře naladěn ...

Bachova šestá suita je pro každého cellistu už jen kvůli neobvyklému počtu strun (a cinq cordes) zvláštností a vyvolává řadu spekulací.

Roli zde hraje již dávno zapomenutá praxe: již v Bachově době se hráči museli učit počet strun i příslušné ladění jednotlivých skladeb zpaměti. O generaci dříve to ale nebylo potřeba, protože skladby hráli samotní skladatelé. I nyní po 330 letech pro nás tato nezapsaná interpretační praxe znamená pořádný sportovní výkon pro mozek. Přijít na to, kolik strun je pro danou skladbu potřeba (jestli čtyři nebo pět) a které ze šesti možných ladění použít, není hračka - interpret to musí zjistit experimentálně.

A když se podaří tyto otázky zodpovědět, je potřeba podívat se ještě podruhé a potřetí znovu do archivu. Před třiceti lety, když jsem začal s hledáním hudby pro violoncello z Bachovy doby, byly známy jen Ricercari od Gabrieliho. Později se mi podařilo nalézt šest dalších skladeb. Dnes jsou tato díla k dispozici v řadě vydání a nahraná na CD, ale přitom je vše ještě zamotanější. Postupně jsem k některým z těchto skladeb nacházel další hlasy a zjistil, že to vlastně nebyly žádné sólové skladby. Z Antoniiho Ricercaru se vyklubal pouhý basový klas k houslové sonátě a Sciprianiho Toccata byla jen výňatek ze Sonáty pro dvě cello a continuo. Co tedy ze sólového repertoáru pro barokní violoncello zůstává a jak správně naladit nástroj?

Colombiho skladba z názvem „Trompete“ i krátká sonáta od stvaitele nástrojů Galliho obsahuje hluboké B. Z toho vyplývá, že nástroj musí být naladěn o celý tón níže. Ricercari od Gabrieliho existují v různých verzích - jedna z nich je psaná pro dnes užívané ladění. Vodítko pro znalce je skryté v pátém ricercaru - za necelou minutu hudba projde celým kvintovým kruhem.

Bachova VI. suita je komplexní dílo s extrémními výzvami. Jak už napsal J. A. Scheibe, když chce interpret zahrát obtížnou skladbu opravdu krásně, správně, sugestivně a v duchu skladatelova záměru, neobejde se bez zázraků.

Nástroje

Ve stejném roce jako vyšel Scheibeho trakát (1737) postavil Antony Stephan Posch ve Vídni čtyřstrunné cello, které zazní na koncertě. Jako majetek kláštera svatého Hieronyma ve Vídni se nástroj zachoval i přes řadu úprav relativně nepoškozený a je dnes jedním z mála zachovaných tzv. „velkých violoncell“.

O třicet let později (1769) postavil Marx Straub v Röttenbachu pětistrunné cello. Tento vzácný nástroj vypovídá o houslařské tradici ve Schwarzwald, která před 200 lety zanikla.

Bernard Hentrich

Sobota 29. 8. v 17 hod.

DER EINE GOTT

aneb

Duše má velebí Pána

Koncert ke svátku Navštívení Panny Marie s duchovní hudbou z katolických Čech
a protestanského Saska 17. století

BATZDORFER HOFKAPELLE a **Viola Blache** – soprán
Daniel Deuter, Wolfgang von Kessinger – barokní housle
Ulrike Becker – viola da gamba/barokní violoncello
Stefan Maass – theorba
Stephan Rath – chitarrone
Tobias Schade – cembalo

Srdečné díky náleží Česko-německému fondu budoucnosti nejen za podporu našeho festivalu, ale i za pomoc Batzdorfské Hofkapelle v době koronavirové krize.

Gregoriánský Introitus Salve sancta Parens ke svátku Navštívení Panny Marie

Johann Rosenmüller (1619-1684)

Triosonáta C dur

pro dvoje housle, obligátní bas a basso continuo

Alberik Mazák (1609-1661)

Sub tuum praesidium

pro soprán a basso continuo

Christoph Bernhard (1612-1692)

Aus der Tiefe ruff ich, Herr, zu dir / Z hloubi duše volám k Tobě
pro soprán, dvoje housle a basso continuo

Johann Caspar von Kerll (1627 - 1693)

Triosonáta Fdur

pro dvoje housle a basso continuo (Kroměřížský manuskript)

Alberik Mazák

Salve Regina

pro soprán a basso continuo

Heinrich Schütz (1585-1672)

Meine Seele erhebet den Herrn/Duše má velebí Pána SWV 344
pro soprán, dvoje housle a basso continuo

Vincenzo Albrici (1631-1696)

Sinfonia a due Violini ex d
pro dvoje housle a basso continuo

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

O dulcis Jesu
pro soprán, housle se skordaturou a basso continuo

Anonymus

Canzona d-moll
pro dvoje housle a basso continuo
(Kroměřížský manuskript z 2. pol. 17. století)

Alberik Mazák

Gaudeamus omnes
pro soprán, housle a basso continuo

O gloriosa Domina

pro soprán, dvoje housle a basso continuo

Dietrich Buxtehude

Herr, wenn ich nur dich hab/Pane, jen když mám Tebe

Tento program je inspirován samotným kostelem Navštívení Panny Marie v Květnově. Víra v jediného Boha a zhudebnění stejných duchovních textů v duchu české katolické a německé protestantské tradice tvoří páteř dramaturgie koncertu.

Na české straně stojí příliš zřídka hraná díla Alberika Mazáka a obrovské bohatsvtví klášterní knihovny v Kroměříži se skladbami mezinárodně známých hudebních hvězd jako byli Heinrich Ignaz Franz Biber nebo Johan Caspar von Kerll. Ital Vincenzo Albrici působil na sklonku života v Augistínském klášteře v Praze a zanechal po sobě rozsáhlý a kvalitní repertoár.

Dietrich Buxtehude zde zastupuje protestanskou duchovní hudbu v plném rozkvětu Heinrich Schütz a Christoph Bernhard nás nechávají nahlédnout do protestantského hudebního dění tehdejších Drážďan.

K uctění dávné tradice tohoto poutního kostela i jeho jména koncert zahájí greogoriánský Introitus ke svátku Navštívení Panny Marie.

Stephan Rath

Neděle 30. 8. v 15 hod.

Z DENÍKU SKLADATELE 18. STOLETÍ

ORCHESTRINA PANGEA

Kateřina Jansová – flétna a Alena Hönigová – cembalo

Jan Marek - housle

Dana Truplová – housle

Karolína Strašilová – viola

Tomáš Strašil – violoncello

Jan Smažík – kontrabas

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Kvartet D dur pro flétnu, housle, violu a violoncello, KV 285

Allegro

Adagio

Rondeau

František Xaver Richter (1709–1789)

Adagio a Fuga g moll

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Braniborský koncert č. 5 D dur, BWV 1050
pro sólové cembalo, flétnu, housle a smyčce

Allegro

Affetuoso

Allegro

Za laskavé zapůjčení cembala (Taskin 1769)
z dílny Jan Bečička – Stanislav Hüttl – Petr Šefl v Bytřeci
srdečně děkujeme
Curdu Bönischovi!

INTERPRETI (abecedně)

BATZDORFER HOFKAPELLE

Batzdorfská dvorní kapela zahájila svou činnost o velikonocích roku 1993 koncertem v renesančním sále v Batzdorfském zámečku nedaleko Drážďan. Zde se každoročně koná dnes již legendární festival Batzdorfer Barockfestspiele.

Obzvláštní pozornost si po řadě vlastních produkcí drážďanského repertoáru (na zámku Pillnitz, v **Ekghof-Theater Gotha**, v divadle postupimského zámku **Sanssouci**, v historickém divadle v Neuburgu a. d. Donau, v markraběcím operním divadle v Bayreuthu a v mnichovském **Cuvilliétheater** získalo scénické provedení Mozarta - **Pasticcio short cuts** v Lucemburku, Paříži a dalších městech v roce 2006 ve spolupráci s Laurencem Equilbey. Specialitou souboru je „hledání pokladů“ v bohatém archivu rukopisů Drážďanské státní knihovny - stal se proto oblíbeným hostem řady festivalů staré hudby jako např. **Tage Alter Musik Herne** (WDR). Velký ohlas měla také vlastní inscenace opery **Cleofide** od Johanna Adolfa Hasseho v historickém divadle **Bad Lauchstädt** v rámci bachovských slavností v Lipsku 2012.

Vedle bohaté diskografie nahrávek oper a oratorií jmenujme např. prvonahrávku Händelovy orchestrální tvorby z drážďanských rukopisů nebo kantáty Hasseho a Zelenky s francouzskou zpěvačkou Salomé Haller (vyd. **Kammerton**), dále CD ve spolupráci se **Sächsisches Vokalensemble** u vydavatelství **cpo** nebo nahrávku drážďanské orchestrální hudby z Pissendelovy sbírky s hobojistkou Xenii Löffler (vyd. **Accent, ACC 24202**). Z téže sbírky pochází nahrávka hudby Torelliho, Händela, Weisse, Porpory, Brescianella a prvonahrávka orchestrální hudby a koncertů bayreuthského kapelníka Johanna Pfeiffera. Roku 2011 zveřejnila Batzdorfer Hofkapelle spolu s Raimundem Nolte také všechny Händelovy kantáty se sólovým basem, jako výsledek mimořádně tvůrčího pobytu v Itálii. Xenia Löffler je sólistkou jejich nahrávek hudby bratří Graunů (2014, **ACC 24 280**) a „My Favourite Instrument“ (2015, **ACC 24295**).

Mnohé z těchto projektů byly realizovány ve spolupráci s rozhlasem (MDR, DLF, WDR, BR, Deutschlandradio Kultur) nebo byly podpořeny nadací Mitteldeutsche Barockmusik in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V.

//www.batzdorfer-hofkapelle.de/

VIOLA BLACHE

Zpěv Violy Blache vyniká citovostí a muzikalitou. Vyrůstala v Lipsku, městě prochnutém duchovní hudbou, kde se také formovala její láska ke zpěvu a staré hudbě. V současné době zdokonaluje své výrazové možnosti v interdisciplinárním jevištním projevu na konzervatoři v Amsterdamu pod vedením Xenie Meijer. V následující sezóně vystoupí jako sólistka ve **Vánočním oratoriu** J. S. Bacha a **Brockes-Passion** R. Keisera v **Concertgebouw** v Amsterdamu pod vedením Shunske Sato.

Vedle oratorního a písňového repertoáru se Viola věnuje převážně renesanční a barokní sólové i komorní hudbě. Spolupracuje s řadou souborů specializujících se na historicky poučenou interpretaci a pravidelně hostuje jako sólistka na festivalech staré hudby, mezi nimi například **Bachfest** v Lipsku nebo **Stuttgartský hudební festival**.

Ze scénických vystoupení, které Violu moc baví, jmenujme například titulní roli v Pergolesiho opeře *Lo frate innamorato* v italské *Guardiagrele*. Je finalistkou a vítězkou **XX. Mezinárodní Bachovské soutěže** v Lipsku 2016 a **Mezinárodní Telemannovské soutěže 2017**.

Stále více se také Viola zaměřuje na interpretaci soudobé hudby. Zpívala kupříkladu **Šest tureckých lidových písní** od holandského skladatele Thea Loevendie v *Muziekgebouw* v Amsterdamu nebo v sezóně 2018/2019 účinkovala v produkci *De Blinden* (LOD muziektheater Gent) v Národním divadle v Bruselu.

Pravidelně také vystupuje se svým vokálním souborem *Sjaella*, který založila se svými přáteli již v dětství a získala s ním řadu ocenění. Je také členkou *Collegium Vocale Gent* (Philippe Herreweghe) a v současné době připravuje projekty se sólovým ansámblem *Vox Luminis* (Lionel Meunier) a se souborem *Niederländische Bachvereinigung*.

[//violablache.com/](http://violablache.com/)

BERNHARD HENTRICH

vystudoval violoncello na *Musikhochschule* v Drážďanech, Karlsruhe a na *Schola Cantorum Basiliensis* u Christopa Coina. Je také absolventem *Technické univerzity* v Drážďanech v oboru hudební věda. Po svých studiích Bernhard Hentrich úzce spolupracoval s tanečníkem Thomasem Hartmannem a hercem Rolfem Hoppem. Následovala řada sólových koncertů, mezi jinými i v Adelaide, Boloni, Buenos Aires, v Portu a Pulsnitzu.

Výsledky svého výzkumu (např. v *Německém historickém institutu* v Římě) se snaží předávat dál prostřednictvím pedagogické i interpretační činnosti. Ve svých výzkumných projektech se zabýval např. původem drážďanských stříbrných trumpet nebo instrumentárem Saské dvorní kapely (při této příležitosti se Bernhardovi podařilo objevit violon od Peregrina Zanettiho z konce 16. století nebo dlouho ztracenou tenorovou violu od Antonia a Hieronyma Amati). Bernhard Hentrich přednášel např. v Bernu, Boloně, Karlsruhe, New Yorku nebo v Salzburgu. V letech 2011–2016 působil jako vědecký pracovník na Hochschule für Musik v Drážďanech a od roku 2017 je zde profesorem.

[//www.celloallein.de](http://www.celloallein.de)

ALENA HÖNIGOVÁ

vystudovala cembalo na *Akademii múzických umění* v Praze (Giedré Lukšaitė Mrázkové, Zuzany Růžičková, Václav Luks). V letech 1999–2004 pokračovala ve studiu na *Schola cantorum basiliensis* (Basilej, Švýcarsko), kde se věnovala cembalu, fortepianu, generálbasu a improvizaci (Andrea Marcon, Jesper Christensen, Edoardo Torbianelli).

V roce 2001 vyhrála se souborem *La Vinciolina* cenu festivalu v Göttingen. Od téhož roku do roku 2009 působila na *Schola cantorum basiliensis* jako cembalistka a korepetitorka. V roce 2002 založila s Corinou Marti *Ensemble Muscadin*. V roce 2006 uvedla premiéru soudobé opery „Esther“ od Borise Yoffeho, zkomponované pro historické nástroje.

Pravidelně koncertuje jako sólistka na cembalo a fortepiano nebo v rámci nejrůznějších hudebních souborů. 2004–2010 organizovala v Basileji úspěšnou koncertní řadu v kostele Sv. Leonharda, na niž v roce 2011 navázala cyklem koncertů raně romantické hudby ve *Wildt'sches Haus*.

V letech 2011 - 2015 realizovala pravidelnou koncertní řadu duchovních koncertů barokní hudby v barokním refektáři dominikánského kláštera sv. Jiljí v Praze (**Dominikánská 8**,

Hudební jaro u dominikánů) a 2012–2018 též Hudební léto v Jezeří, které se dramaturgicky zaměřovalo na hudbu lobkovické kapely.

Alena Hönigová také přednáší a vyučuje na mistrovských kurzech (2013–2014, 2016 ve Valticích, 2014 v Želivě a Košicích, 2015 v Rezekne v Lotyšsku, 2017, 2019 v Seehaus, 2018–2019 na konzervatoři v Teplicích).

V roce 2005 natočila pro švýcarské rádio DRS2 s flétnistkou Corinou Marti CD *Seicento im Lombardei* (vydavatelství *Ars musici*, 2006), 2007 bachovské CD pro francouzský label *Edition du nopal* a 2009 nahrávku vokálních a instrumentálních děl Salamone Rossiho (*Panclassics*, CH). 2011 vyšla její nahrávka skladeb pro fortepiano Jana Ladislava Dusíka (*Koramant Records*, CH) a v roce 2014 CD Jommelliho kantát (*Ensemble Muscadin*). Její poslední CD je věnováno orchestrálním skladbám lobkovického kapelníka Johanna Joseph Röslera (1771–1812). //www.alenahonigova.com

KATEŘINA JANSOVÁ

Kateřina Jansová vystudovala flétnu na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži pod vedením Věry Křivé a na AMU v Praze ve třídě prof. Radomíra Pivody. Již během studií se vedle mnoha interpretačních kurzů zúčastnila také řady soutěží. V letech 1994–1995 byla první flétnistkou *Moravské filharmonie Olomouc*. Je dlouhodobou členkou kvarteta *Musica Gaudeans*, od roku 2015 také stálou členkou *Sebastian tria*. V souboru *Musica Bohemica* působí od roku 1998. S těmito ansámblly nahrála řadu CD. Kateřina Jansová vyučuje příčnou flétnu na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy.

ORCHESTRINA PANGEA

je volné sdružení hudebníků, které spojuje zájem o hudbu 18. a 19. století a četné zkušenosti v oblasti komorní hudby. Po několika společných koncertních vystoupeních přijali členové souboru jméno prakontinentu jako název hudebního tělesa, který symbolizuje hudbu jako společný jazyk všech lidských bytostí na světě. Základními kameny repertoáru Orchestriny jsou díla skladatelů, jejichž mimořádné kvality prověřil čas jako neúprosný soudce. Hudba, která překonala staletí, má pořád lidem co sdělovat a odkaz Vivaldiho, Mozarta, Richtera, Bacha, Haydna a Beethovena mnoha dalších skladatelů je třeba neustále pěstovat jako řeč, které porozumí publikum v každém koutě dnešního uspěchaného světa.

MIKI TAKAHASHI

je houslistka specializující se na dobovou interpretaci. Vystupuje jako sólistka i komorní hráčka po celém světě. Miki Takashi se narodila v Japonsku a má za sebou studia u Koichiro Harada na *Toho-Gakuen University of Music*. Dále pokračovala v Torontu u profesora Lorand Fenyves na *Glenn Gould School Toronto* a na *University of Toronto*. Přitom se vzdělávala v interpretaci staré hudby u Kevina Mallona. Její další studia jí vedly do Berlína, kde svá studia zakončila u Irmgard Huntgeburth na *Hudební akademii* v Berlíně.

V roce 2005 vyhrála první cenu, stejně jako zvláštní cenu pro stylové zdobení na *Mezinárodní Telemannově soutěži* v Magdeburgu. Ve stejném roce se také stala vítěžkou

jedné z nespstižnějších soutěží staré hudby – **Musica Antiqua** v Brugách. Spolu s první cenou si odtamtud odvezla i cenu publika. V následujících letech Miki vystoupila jako sólistka na **Telemannově festivalu**, **Bachově festivalu** v Lipsku a na barokním festivalu v Nantes. Debutovala také sólovým recitálem v tokijské **Hakuju hall** a v **Schubertově klubu** v Minnesotě (USA).

Její repertoár sahá od hudby raně barokních zapomenutých virtuosů až k soudobé hudbě. Miki se stala roku 2005 první houslistkou v **Academia Montis Regalis Baroque Orchestra Academy**, kde také hrála koncert pro dvoje housle Antonia Vivaldiho spolu s Enricem Onofri. Také vystoupila jako sólistka s řadou souborů včetně **Les Nations Japan**, **Musica Fiorita** (Basilej), **Feinstein Ensemble**, **Leipziger Barockorchester**, **Il Gardelino** (Belgie), **Ensemble San Soucis Berlin** a **Collegium Musicum 90**. Je členkou **Feinstein Ensemble**, spoluedla **St. James's Baroque players** a **Gabrieli Consort**. Pracovala s tak významnými hudebníky jako Marcel Ponsele, Jan de Winne, Lorenzo a Vittorio Ghielmi, Jean Lamon, Elisabeth Wallfisch, Andrew Manze, Alfredo Bernardini, Simon Standage, Amandini Bayer, Martin Feinstein, Catherine Manson, Mauris Steger a Richard Gwilt.

2006 a 2007 vyučovala Miki na mistrovských kursech na **Debrecínské univerzitě** (Maďarsko) a na **St. Paul Conservatory of Music** v Minnesotě, USA. Opakovaně se vrací kvůli koncertům a mistrovským kursům na **Taipei National University of Arts** a **Taiwan National University of Arts**.

//mikitakahashi violin.com/